

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 г. Алагир

«УТВЕРЖДЕНА»
в составе содержательного раздела
ООП СОО

Приказ № 104-ОД от 31.08.2024г.

Директор школы  Д. А. Бугулова Л. А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Родная (осетинская) литература»
для 10-11 классов
среднего общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (осетинской) литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания родных языков в Российской Федерации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Родная (осетинская) литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности родной (осетинской) литературы как школьного предмета связаны с тем, что произведения осетинской литературы являются феноменом культуры осетинского народа: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие культуры осетинского народа выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений осетинской литературы начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Родная (осетинская) литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к традициям осетинского народа, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к осетинской

литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к литературному наследию осетинского народа и сокровищам осетинской культуры, базируется на знании содержания произведений осетинской литературы, осмыслении поставленных в них проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей осетинского языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов осетинской литературы. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 68 часов (2 часа в неделю), рассчитанных на 34 учебных недель

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение осетинской литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по родной (осетинской) литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях осетинской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям осетинского народа, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям осетинского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений осетинской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям Осетии в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из осетинской литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей осетинской художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях осетинской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по осетинской литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы

рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ РОДНОЙ (ОСЕТИНСКОЙ) ЛИТЕРАТУРЕ В 10 КЛАССЕ

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей осетинской литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития осетинского народа в конкретную историческую эпоху;

понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

сформированность устойчивого интереса к чтению осетинской литературы как средству познания культуры осетинского народа и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений осетинской классической литературы, а также литератур народов России;

способность выявлять в произведениях осетинской художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов осетинской литературы;

осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать на осетинском языке, в том числе наизусть не менее 6 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

умение сопоставлять произведения осетинской, русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях осетинского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм осетинского литературного языка;

умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ОСЕТИНСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В 10 КЛАССЕ

Ирон советон лит-рæ 1917-1929 азты. Ирыстонæ æхсæнадон – политикон уавæр 1917-1930 азты, экономика æмæ культура. Мыхуыры уавæр. Ирон фысджытæ æмæ революции. Се 'хсæнадон ахайд мидхæсты азты. Фыццаг литературон къордтæ. чингуытæ æмæ альмонахтæ.

Коцойты Арсен. Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст. Радзырды «Æмбæлттæ»-йы композицион арæст. «Æнхъæл нæ уыдысты»- йы темæ, идейæ. Гыццыл адæймаджы хъысмæт «Æнæном радзырд»-ы Арсены ахадындынад ирон литературæйы.

Гæдиаты Цомахъ. Цомахъы биографи, йæ революцион куыст 1905-1907 азты. «Ос-Багъатыр». Трагедийы историон бындур. Национ иудзынад æмæ сæрибары идейæтæ. драмайы. Адæмы патриотизм. Гæбайы фæлгонц, йæ сæфты фæндаг. Уацмысы æвзаджы æууæлтæ. Йæ акулондынад нæ царды.

Малиты Георги Георгийы царды хабæрттæ. Поэмæ «Темур- Алсахъ». Сæйраг хъайтары фæлгонц. «Дзандзирахъ»-ы сюжет, конфликт, идейæ. Багъæраты Созыры цардвæндаг æмæ сфæлдыстадыл афæлгæст.

Барахты Гино. Барахты Гиноы цард æмæ æхсæнадон куыст. «Арæбиаты Гуыргохъ». Дзыллæты сæрибарыл тох кадæджы. «Азджериты Куыцкк.» Поэмæйы романтикон стили æууæлтæ. Бæстырæсугъды патриотон æнкъарæнтæ. Куыцкк æмæ Бæстырæсугъды трагикон хысмæт. Аивады темæ кадæджы.

Хьамбердиаты Мысосты царды хабæрттæ. Йе сфæлдыстадыл афæлгæст.

Беджызаты Чермен. Беджызаты Чермены цард æмæ сфæлдыстад. Новеллæты цикл «Мæсгуйтæ дзурынц». Таурæгъ «Кодзыртæ»-йы ирон сылгоймаджы фæлгонц «Уанелы Колыты Бецийы мастисæн. Тутыр» - ы мидис. Новеллæты бынат æмæ ахадындынад ирон литературæйы.

Тыбылты Алыксандры литературон – критикон бынтæ.

Хьуылаты Созырыхъо. Хьуылаты Созырыхъойы цард æмæ сфæлдыстад. «Иудзонгон». Къласы тохы цаутæ мидхæсты рæстæджы Социалон быцæутæ радзырд «Номылу»-йы. Сылгоймаджы уавæр æмæ трагикон хысмæт. Адæмы уавæр уацмысы. Радзырд «Дыууæ къæрныхы» мидис.

Фæрниаты Къоста. Фæрнионы цард æмæ сфæлдыстад. «Уады уынæр». Хохæгты тох хæдхæцæг падзахы ныхмæ. Социалон æмæ этикон проблемæ. Мисурæты трагедион уавæр. Цæрайы фæлгонц. Пейзаж æмæ романы поэтикайы

Нигеры бынат ирон литературæйы æмæ культурайы. Авторы позиции «Фæстаг хъæбысы» Æмдзæвгæ «Хидыл»-ы философон мидис. Фадат æмæ адæймаджы хысмæт «Нæ тæрсын æз»-ы. Сагъæс царды нысаныл «Бонтæ бонты фæдыл уайынц» Нигеры сфæлдыстады ахадындынад ирон литературæйы.

Боциты Барон. Роман «Саст рæхысы» темæ æмæ идея. Хъайтары сурæт-характер равдисыны мадзал.

Туаты Дауыт. Туаты Дауыты царды хабæрттæ. Драма «Сидзæргæс»-ы сюжет. Драмайы композици æмæ фæлгонцты дих. Нуцæйы трагедион хысмæт.

Мамсыраты Дæбейы сфæлдыстады характеристика. Радзырд «Аууон»-ы сæтирæ. Уацмыс «Фæсмон»-ы идейон мидис.

Ирон литература Фыдыбæстæйы Стыр Хæсты азты.

Кочысаты Мухарбег. Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстадыл афæлгæст. Уарзондынады мотивтæ «Сау цæстыты». Мухарбеджы æмдзæвгæты поэтикон хицæн æууæлтæ.

Калоты Хазби. Калоты Хазбийы цыбыр цардыл афæлгæст. Лирикон геройы уæздан æнкъарæнтæ, йæ цардбæллон хъуыдытæ. («Фæстаг салам», «Хорзæй баззай, Ир», «Æз мæ цард...») Хазбийы поэтикайы бынат йæ рæстæджы ирон литературæйы.

Плиты Грис. Плиты Грисы лирикайы сæйраг фарстытæ. Хъайтарон национ удыхъæд авторы зондахаст æмæ хæсты философи æмдзæвгæ «Солдат»-ы. Историон трагеди «Чермен». Йæ темæ æмæ композицион арæзт. Чермен - адæмы бартыл тохгæнгæнæг. Æлдæртты къорд, сæ миддуне, сæ зондахаст. Уацмысы арæзт, сюжет, композици.

**Кусæн программа ирон литературæйæ,
11-æм кълас,
æдæппæт 64 сах**

Адæмы монон царды кæддæриддæр стыр ахадындынад уыдис фольклор сæмæ аив литературæйæ. Уыдоны нывфтыд сæрцыд сæ цард, сæ историйы ахсджиагдæр цаутæ, сæ

зонадон фелтсерддинад. Уыдоны ис зонды суадон, ныхасы фидауц семсе бсерзонд идеясетсе. Дзырдаивадсен йсе нысаниусег фсеуселдсер ис нсе ррестеджы. Уый ррезгсе фелтсеры хьомыл ксены гуманизм семсе граждайнаг идеалтыл, фидар ксены адсемь удварн, уымсей ррезынц монон семсе культурон традицитсе. Уымсе гсегсге, скьолайы куысты ахьазагдсер у литературсе ахуыр ксены. Сусэггаг нәу, абоны ахуырдаутә арәх нал кәсынц литературон уацмыстә, зынтәй әмбарынц тексты анализ, сә логикон хьуыдыкәнынад фәләмәгьдәер, удварны хьомыладмә нал ис фаг цәстәнгас.

Стыр нысаниуәг ис аивадон литературәйы фәрцы удварны хьомылады фарстатыл кусынаән, абоны рәстәгәән аргь кәнын зонынаән; әгьдау, кад, намыс, патриотизм әмә граждайнаг хәстә цы сты, уый зонынаән; гуманон дунембарынад әмә национ химбарынадәй хайджын кәнынәән; литературон уацмысы эстетикон әнкьарәнтә әмбарынаән; ирон адәмы национ культурәйы сәйраг миниуджытә литературон тексты агурынаән; ирон литературәйы нысаниуәг әмбарынаән, йә бастдинад әндәер адәмты литературәтимә, культурәтимә иртасынаән.

Мадәлон литературә нымәд у федералон, әнәмәнгхәуәгә предметыл, ног ахуырадон стандартты йын ис сәрмагонд бынат.

Предметәй хәрзхәд ахуыр райсыны мидис, принциптә, бацәуәнтәм алывәрсыгәй каст цәуы әмә программә арәзт у ахәм **нормативон документты:**

- Уәрәсейы Федерацийы закьон «Ахуырады тыххәй»-йы;
- Ног ахуырадон стандартты;
- Цәгат Ирыстон-Аланийы модернизацийы комплексон проекты;
- Ирон национ ахуырады концепцийы ;
- Приоритетон национ проект «Нә ног скьола»-йы;
- Республикон программә «Ирон әвзаджы әмә литературәйы программә 1- 11 кьләстәән»; **Программәйы автортә:** Джыккайты Шамиль, Хьантемыраты Римсе, Мамиаты Изетсе, Гуседсерты Азсе. Дзәуджыхьәу, 2005аз. Программә сфидар кодта Республикә Цәгат Ирыстоны – Аланийы Иумсәйәг семсе профессионалон ахуырады министрәд.
- Ирон литературә. Хрестоматии. 10 кьлас. Габысаты Азә. Дзәуджыхьәу, 2012

Ирон литературә ахуыр кәныны нысантә:

- литературәйы фәрцы скьоладзауты иумәйәг культурә рәзын кәнын;
- литературәйы әмбарынад бацамонын;
- литературон уацмысыл әнцой кәнгәйә, цардәән аргь кәнын, цард әнкьарын;
- ахуырдаутәм рәзын кәнын чыныкәсәджы культурә;
- ныхасы арәхстдинадтә райрәзын кәнын әмә а.д.

Стандартты домәнтәм гәсгә арәзт программәтә әмә ахуыртә «филологи»-йә хьуамә арәзт уой ахәм уагыл.

Мадәлон литературә:

- 1) чингуытә кәсын әмә литературә ахуыр кәныны ахадындинад адәймәджы миддунейы рәзтәән цы пайда сты, уый бамбарын; чингуытә кәсыныл фәцалх кәнын,
- 2) литературә адәмы национ-культурон хәзна кәй у, адәмы цард хуыздәер бамбарыны фәрәз кәй у, уый әнкьарын;
- 3) мадәлон әвзагыл фыст хуыздәер уацмыстә ахуыр кәныны фәрцы банкьарын кәнын мадәлон әвзаджы коммуникативон-эстетикон гәнәнтә, мадәлон әвзаг адәмәән сә химбарынады фәрәз кәй у, уый;
- 4) хьомыл кәнын:

- а) хорз эстетикон аенкбарантæ кæмæ ис,
- æ) фысгæ æмæ дзургæ ныхасы алыхуызон жанртæй пайда кæнгæйæ, хи хъуыдытæ раст æргом кæнынмæ чи арæхсы,
- б) бакаст уацмыс равзарынмæ, уый фæдыл хи хъуыдытæ раргом кæнын чи зоны;
- в) уæгъд рæстæг чингуытæ кæсынмæ чи тырны, ахæм чиныгкæсæджы;
- 5) алыхуызон этнокультурон традицтæ цы аивадон уацмысы æвдыст цæуынц, уый раст æмбарыныл фæцалх кæнын;
- б) амонын аивадон уацмысы структурон æмæ эстетикон æвзæрст.

Стандарттæм гæсгæ скъоладзаутæ литературæйæ райсдзысты ахæм зонындзинæдтæ æмæ арæхстдзинæдтæ:

-иумæйаг культурон-литературон арæхстдзинæдтæ: литературон уацмыс арф аенкбарын; ирон литературæйы бастдзинад æппæтдунеон литературæтимæ æмбарын; кæсыны культурæ бæрзонд кæнын; библиотекайы, интернеты ифформац агурын зонын;

-царды зынаргъдæр цы хæзнатæ сты, уыдон иртасынмæ арæхсын: алыварсы дунемæ уарзон цæстæй кæсын; царды алы фæзындмæ хи цæстæнгас дарын; æмбарын литературæйы нысаниуæг адæймаджы удварны хъомылады; адæймаджы фауинаг миниуджытæм критикон цæстæнгасæй кæсын; литературон уацмысы агурын дзуæппытæ зæрдæагайæг фæрстытæн;

-кæсыны культурæ бæрзонддæр кæнынмæ арæхстдзинад: литературон уацмысмæ сфæлдыстадон цæстæнгасæй кæсын; зæрдæмæ хæстæг темæтыл уацмыстæ æвзарын æмæ сæ кæсын; литературон уацмысы цы дуг æмæ культурæйы кой цæуы, уыдоны æдыл арæзт диалогон ныхасы архайын; уацмысы сæйраг персонажты миддунейæн æмæ архæйдтытæн аргъ кæнын зонын;

-ныхас кæнын; ныхасы стильтæй раст пайда кæнын зонын.

11 къласы литературæ лæвсæрд цæуы историон принциптæм гæсгæ. Ам сæрмæг лæвсæрд цæуы хронологион уагыл. Программæмæ хаст сæрцыдысты ирон литературæйы ахъазгадæр фæзындтæ сæмæ зынгæ фысджыты уацмыстæ. Æвзæрст цæуынц, зонынадæн, идейон сæмæ эстетикон хъомыладон цас ахъаз сты, уыцы принципмæ гæсгæ. Уым зыны литературон процесс, йæ рæзты историон, сæхсæнадон сæмæ культурон уавæртæ. Прораммæйы лæвсæрд цæуы литературон рæзты периоды иумæйаг характеристикæ, стæй, уыцы периоды зынгæдæр цы фысджытæ уыд, уыдоны сфæлдыстадæй сæйрагдæр уацмыстæ. Классиктæй уселдай программæйы цы фысджытæ ис, уыдоны сфæлдыстад бæлвырдæй сæндæфта литературон рæзтыл сæмæ йын ис историон – культурон ахадындынад. Уымæ хыгъд цæуынц литературон здæхтыты хуызтæ (романтизм, символизм, реализм) сæмæ сæ зынгæдæр минсæвæртты аивадон сентыстытæ.

Ахуырадон 11 къласы курсы мидис.

Разныхас .(1 сах.)Ирон литература 50-сæм азты кæрон – 60-сæм азты. Ирон культурæ сæмæ литературæйы рæзт ног сæхсæнадон уавæрты.Поэзийы рæзт 60-сæм азты.Æрыгон фысджыты сæрбацыд литературæмæ. Сæ фыццаг поэтикон сæмбырдгæндтæ. Ирон романы рæзт, нырыккон темæтæм сæргомздæхт. Драмон жанрты фæстæзад бынат. Комедийы рæзты фæндæгтæ, йæ сентыстытæ сæмæ аиппытæ.

Гафез (Гаглойты Федыр). Роман « Уæ бонтæ хорз, адæм!» (3 сах) Гафезы цард сæмæ сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. Романы мидис сæмæ проблемæтæ. Æрыгон адæймаджы фæлгонц, йæ хъуыдытæ сæмæ тырнæнтæ. Романы сæвзаг сæмæ сюжетон композицион арæзт.

Литературæйы теори. Эпикон – таурагъон литературæйы хуызтæ. Хъайтар – дзырднывæндæг.

Дзугаты Георги. Поэмæ «Бындзыг». (2 сах.)Дзугаты Георгийы цард сæмæ сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. «Бындзыг». Сабырдзинады сæрыл дунеон тохы идейæтæ уацмысы. Хæсты трагеди. Поэмæйы лирикон ахаст. Лирикон монолог – йæ композицион нывæсты бындур. *Литературæйы теори Лиро –эпикон поэмæ.*

Цæгæраты Максим. «Мады зарæг». (2 сах.)Радзырды сюжет сæмæ композици. Аивады хъомыс, музыкæйæ райгуыргæ ассоциативон дуне, хъайтары зæрдæйы тæлмæнтæ.

Цъæрукъаты Алыксандр.(4 сах.) Цъæрукъаты Алыксандры цардвæндаг. «**Ныхас авдæны сывæллонимæ**» (скъуыддзаг). (1-4, 8, 14, 17, 20, 24, 26, 31, 33) Фæлтæрты бастдзинады темæ. Поэты сагъæстæ адæймаджы царды нысан сæмæ фидæныл. Саби сæмæ сæрдзы 'хсæн гармонийон иудзинад. Фыды фæдзæхстытæ фыртæн.«**Шекспирæн**» (скъуыддзаг). (1, 2, 4, 6, 7, 8) Аивады темæ поэты сфæлдыстады. Сонеттты сæйраг хъуыды – гуманизм, генийон сæрмдзæфы сæнусон ахадындынад. Уацмысы аивадон фæрсæтæ. «**Мæ кувæндонны къæссæрыл**» Поэты арф сæмæ вазыгджын удисконды, йæ этикон идеалтæ. «**Рох симфрони**» Уарзты тых – сфæлдыстадон уалмонцы гуырсæн. Лирикон хъайтары уæздан сæмæ арф сæнкъарæнтæ, хъæздыг поэтикон уырнынад. «**Гимн хылхъæдурæн**» Æрдзы удæгас ныв - фæлгонц, зын рæстæджы адæймагыл йæ хæрзаудæн. Æмдзæвгæйы рифмæ сæмæ ритм, поэтикон мадзæлттæ (сидæнтæ, ассонанс сæмæ сæнд.)

Джусойты Нафи. Роман «Фыдæлты туг». (4 сах.) Нафийы литературон сæмæ зонадон куыст. Нацийон колорит ирон поэзийы. Историон темæ Нафийы сфæлдыстады. Романы мидис сæмæ проблематикæ, йæ историон бындур. Нацийон иудзинады темæ. Адæм – романы сæйраг хъайтар. Ака сæмæ Бегайы фæлгонцтæ. Уарзт сæмæ хæст: лирикон сæмæ эпикон райдайæнты семиудзинад. Романы композицион нывæст. *Литературæйы теор.* *Историон роман.*

Дзаболаты Хазби. (2 сах) Поэты сæгъуыстаг хъысмæт. Йæ лирикæйы сæйраг мотивтæ.Адæймаг сæмæ сæрдзы мидбастдзинад сæмдзæвгæ «**Æз хæхты райгуырæнтæн**»-ы.хуымæтæг куысты бæрзонд поэзи сæмдзæвгæ «**Амонд**», «**Цыхтахсæг**»-ы. патриотизм сæмæ кадæ мæлæсты темæ «**Куы хæссай зæрдæйы сæмбуар..**» Сæрибар цард сæмæ намысы сыгъдæгдзинады идейæтæ «**Хæххон кæсаг**»-джы. *Литературæйы теори Риторикон период.*

Гаглойты Владимир. «Ныйæрæджы кадæг». (4 сах.) Гаглойты Владимиры сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. Мады монументалон фæлгонц драмæйы. Фыртты фæлгонцтæ. Уацмысы композици, йæ аивадон сæууæлтæ. *Литературæйы теори. Драмæйы хуызтæ.*

Разныхас.Ирон литературæ 70-80 -æм азты. (1 сах.)Литературæйы сæрмагонд нысаниуæг социалон – политикон «мидцоппайы» заман. Историон прозæйы рæст 60-80 азты. Ирон поэзи 70-80 азты райдайæны. Ирон драмæйы разт 70-80 –æм азты.

Дзесты Куыдзæг. «Фæндагсар Уастырджы» (3 сах.) Фыссæджы курдиаты сæрмагонд сæууæлтæ. Уацауы сюжет сæмæ композици. Йæ сæйраг фæлгонцтæ. Адæймаджы усæвынады сæнусон фарстатæ. «*Фæндаджы*» темæ уацауы.

Бестауты Гиуæрги. (1 сах.) Гиуæргийы поэзийы сөйраг мотивтө. Райгуырсең бөстөейы темө. Фөсивөдсең нөртөн фөдзөхстытө «**Ныстуан мө фөдонмөстимө**». Поэты сенсендой зөрдө «**Фөндөгтө**» -йы. Æрдзы рөсугддинад – сфөлдыстадон уселтөмөнады сөмө цины суадон «**Изөр Дзаугомы**» - йы. Уарзон адсөймаджи зөдөнгас рухс сурөт «**Æз дыууө цөсты зонын зөххыл...**»-ы.

Æгъуызарты Æхсарбег. «Куырды фырт» (4 сах) Фыссөджды сфөлдыстадыл цыбыр афөлгөст. Роман – дилогийы актуалонддинад. Дуджы сөууселтө адсөмы царды уаг сөмө сөгдөутты: сөхсөнады уавөр хөсты рөстөеджы, хөсты агъоммө сөмө йө фөстө азты. Амонды проблемө. Фөллойдөнгө адсөм – цард сөмө рөстөеджы фарн хөссөг. Фөлтөрты бастдинады темө. Ныхмөвөрд фөлгонцтө (Бексолтан – Мурат) . *Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и. Романы тыххөй сөмбарынад фөарфдөр көнын*

Хостыхьоты Зинө. (1 сах). Хостыхьоты Зинөейы сфөлдыстадыл афөлгөст. Поэты тох рөстдинад сөмө намысыл, йө гуманизм «**Мө зөрдө**» -йы. Хьсөуон царды нывтө «**Мө мысынаг**» - джы. Райгуырсең кьуым – дзөнгөтон хөзнатсөй зынаргьдөр «**Мө көстөрмө**»-йы. Æрдзон бынысөфтсөй адсөмы фөдзөхсын, хөлардинадмө сидт «**Зөххы катай**» -йы.

Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и. поэтикөныхасы фөарөзтө :сидөң, литературон реминисценци.

Булкьаты Михал. «Теркө Туркмө» (4 сах) Булкьаты Михалы сфөлдыстадыл афөлгөст. Романы конфликт сөмө нихмөвөрд фөлгонцтө (Куындыхаты Муссө – Мамсыраты Темырболат) Кард сөмө фөндыры традицион темө сөмө йө ног нысаниусөг. *Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и. Авадон сөрхьуыды сөмө историон сөцөгдинад.*

Малиты Васо. (1 сах.) Малиты Васойы сфөлдыстадон фөндаг. Поэзийы «хуымгөнд» - фөллойдөнгө адсөмы цард сөмө тырнөнтө «**Сахуыр мө көң, о хуымгөнгө...**»- джы. Адсөймаг сөмө Райгуырсең бөстөейы иуддинад «**Мө Ирыстоны!**» -ы. Ирыстоны историон хьысмөт, адсөмы тох сөрибар сөмө Фыдызөххы сөраппонд «**Нө фыдөлты кадөг**»-джы Æрдзон курдиаты бөрзонд нысан сөмө бөрн «**Фөстаг сөмдзөвгөейы**»

Бицьоты Грис. Роман «Арвы айдөң». (3 сах.) Хөст сөмө бөрнддинады сөуусөнк сөмө гадзрахаты темө романы. Хицөң адсөймөгты хьысмөттө. Фөлгонцты психологизм, сө нихмөсөуд ахаст: хөлар зөрдөейы хорзөх. *Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и. Романы хуызтө.*

Дзасохты Музафе. «Урс доны былыл Бөрөгъуын...» (2 сах) Уацауы темө сөмө проблематикө. Ирон сөгьдау сөмө фөтк – сөрыгон хьайарты «**хьомылгөнджытө**» Хьсөубөсты фарн. Мады фөлгонц.

Ирон литературө фөстаг азты. (1 сах.) «Рацарөзты» дуг сөмө сөхсөнвадон – политикөн ситуации. Национ фарстайы фыдуавөср. Национ уидсөгтөм сөмө культурөейы гуырөнтөм бөстрон хьусдард. Фыдөлты фарн сөмө сөгдөу бахьахьхөеныны, дунө сөфты фөндагсөй раздахыны мотивтө. Ирон адсөмы историон хьысмөстыл сагьсөс.

Дзуццаты Хадзы – Мурат. (1 сах.) Мадөлон сөвзаг сөмө йө ахадьнддинад, йө историон хьысмөт «**Ме взаг!**» -ы. Дзырды усөз –хьомыс сөмө сөфсарм, йө нысаниусөг адсөймаджи царды. «**Дзырдтө**»-йы. Символон мидис «**Æз ацы нуазөң...**»-ы. *Л и т е р а т у р æ й ы т е о р и. Инвективө.*

Хабلياتы Сафар. «Фисыны хедзар» (1 сах.) Фесхесты азты царды нывтсе. Уацауы сюжет, йсе фелгонцтсе. Хысмсетаразсег цау уацмысы ранывсезты.

Хьодзаты Ахсар (1 сах.) Ахсары поэзийы граждайнаг мотивтсе. Мадселон севзаджы ахадандзинад «Ирон дзырд»-ы. Поэты философон ахаст царды рсезштмсе «Гимн Галсегонсен»-ы. Цард семсе тохы нысан – рухс тауын, адсемсен лсеггад ксенын «Цьайкьсахсег» -ы. аивады алсемсеттаг хьомыс, адсеймаджы зсёрдсейы уагимсе гармонийон иудзинад «Кафаг чызг» -ы.

Джыккайты Шамил. Трагедии «Хьодыгонд зед» (4 сах). Шамилы сфелдыстадыл цыбыр афелгсест. Трагедийы мидис семсе архайды афон. Патриотизм семсе национ иудзинады идеясетсе. Фернджын фидсены домсен – тых семсе зонды цседис. Уацмысы проблематиксе. Социалон контраст уацмысы. Трагедийы севзаг. Борсеханы идеалон фелгонц. *Л и т е р а т у р а й ы т е о р и . А м д з с е в г с е й с е ф ы с т д р а м а с . И с т о р и о н т р а г е д и .*

Агьнаты Гестсен. «Фсестаг бсех» (3 сах) Уацауы этикон проблематика. Аезд семсе адсеймаджы 'хсен удхсестсегдзинады хьуыды. Ныхмсевсёрд фелгонцтсе. Персонажты удыхьсед семсе психологон мидуавр. *Л и т е р а т у р а й ы т е о р и . А в т о р ы н ы х а с . А в т о р ы п о з и ц и и с е в д и с с е н ы ф а р с а з т с а .*

Хуыгаты Сергей. «Сылгоймсегтсе» (1 сах.) Радзырды мидис семсе проблематиксе, йсе фелгонцтсе. Хионыл ауыдыны фарн семсе бузныгады темсе. Психологон серхаххы нысаниусег. *Л и т е р а т у р а й ы т е о р и . Р а д з ы р д ы ж а н р . А и в а д о н д е т а л ы н ы с а н и у с е г .*

Алборты Хадзы – Умар. (1сах.) Алборты Хадзы – Умар сфелдыстады хигьседон сеууселтсе, жанрон семсе стили агурсентсе. 20 сенусы керон тугкалсен хсестытсе – «тсеригьседты апофеоз» « Чьребайы сенкьард хедзсерттсе», «Балладс Зары фсандагыл» -ы.

Гуыцмезты Алеш. (2 сах.) «Урс фынтсе» «Пахуымпар». Хьсеуон царды хсэрзсөтк семсе сегдауы равдыст «Урс фынты». Хсест семсе сфелдыстады хсен сёрдзон нихмселсеуд «Пахуымпар» -ы.

Ходы Камал. (1 сах). Ходы Камалы сфелдыстадыл афелгсест. Фыдыбсестсейсен фыртсен бсеззын, йсе цин семсе хьыгтсей цсерын «Ирыстонме»-йы. Ирыстоны фарн семсе сомбоныл катая «Гаджидау»-ы. Аездзы ресутгьддзинады сенкьарсен « Быдираг хьсеуы ритмтсе»-йы. Адсеймаг семсе сёрдзы нихмсевсёрд – бастдзинад «Денджызсей куы не рбазсехы нау...»-ы.

Уацмыстае наизусте ахуыр кэнынэен.

1. Цьсерукьбаты Алысандр. «Ныхас авдсены сываллонимс» скьуыддзаг), «Рох симфони»
2. Дзаболаты Хазби «Аз хсехты райгуырдатен»
3. Бестауты Гиуарги «Аз дыууа цсесты зонын зсеххыл..»
4. Хостыхьоты Зинсе «Зсеххы катая»
5. Дзуццаты Хадзы – Мурат « Ме 'взаг!»
6. Хьодзаты Ахсар « Ирон дзырд»
7. Малиты Васо «Мсэ Ирыстоны!»
8. Джыккайты Шамил «Хьодыгонд зед» скьуыддзаг
9. Ходы Камал «Гаджидау»

Сәйраг домәнтә 11 – әм къласы ахуыргәнинаәгты зоньндзинәдтә әмә арәхстдзинәдтәм.

Ахуыргәнинаәгтә хьуамә зоной:

- фысджыты цард әмә сфәдыстад;
- цы уацмыстә ахуыр кодтой, уыдоны сюжеттә, композицийы хицәндзинәдтә, фәлгонцтә;
- этикон характеры тыххәй әмбарынад;
- әмбарынадтә: әмдзәвгә, поэмә, радзырд, драмә, трагедии, роман, фыссәджы индивидуалон стили сәйраг миниуджытә;
- наизусть ахуыр кәнынмә цы уацмыстә амынд цәуы, уыдон.

Ахуыргәнинаәгтә хьуамә арәхсой:

- фыссәджы арәзт аивадон нывтә иртасын әмә әвдисын;
- уацмыс анализ кәнын, йә хәйттә хынцгәйә;
- эпос, лирика, драмә кәрәдзийы иртасын;
- уацмысы хьайтарән характеристика дәттын, цалдәр уацмысы хьайтарты кәрәдзийыл абарын;
- авторы ахаст уацмысы архайджытәм әмә цаутәм иртасын;
- уацмыс аив кәсын;
- хи сәрмагонд дзургә әмә фысгә ныхасмә пьлан саразын;
- литературон – критикон әмә публицистикон уацтән, стәй ахуыргәнәдджы лекцийән хи куысты пьлан, тезистә, конспект аразын;
- литературон темәйыл доклад кәнә реферат бацәттә кәнын;
- нырыккон литературон фәзындтән аргь кәнын.

Ахуыры рәстәдджы пайдагонд цәудзысты репродуктивон и продуктивон ахуыры методтә:

- информацион технологи;
- цәстуынгә әрмәг,
- ИКТ,
- уацмыстәм иллюстраци,
- амонән литература.

Әрмәг куыд әмбәрстгонд әрцыд, уый сбәрәг гәнәны хуызтә:

тест саразын; фысгә, дзургә дзуәппытә; нывәцән, изложении.

Контролы формәтә

1. индивидуалон
2. кьордәй
3. фронталон

Контролы хуызтә

1. развәлгьау
2. әрвылбон
3. тематикон
4. хатдзәг

Урочыты хуызтә:

1. урок-ног әрмәг амынд
2. урок-практикон куыст

3. урок-хъазт
4. компьютерон урок
5. урок -кърдты куысты формæ
6. ныхасы рæзты куыст
7. интеграцигон урок

Технологитæ:

1. традицион технологи;
2. архайды технологитæ;
3. иннæ предметты бастдинадимæ

ТЕМАТИКОН ПЪЛАН ИРОН ЛИТЕРАТУРАЙÆ

10-ÆМ КЪЛАС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.	Разныхас. Ирон советон литературæ 1917-1929 азты.	1		1				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
2.	Коцойты Арсен Коцойты Арсены цард æмæ æхсæнадон куыст. Радзырд «Æмбæлттæ»-йы композицион арæзт. «Æнхæл нæ удысты»- йы темæ, идейæ. Гыццыл адæймаджы хъысмæт «Енæном радзырд»-ы Арсены ахадындзинад ирон литературæйы.	5		5				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
3	Гæдиаты Цомахъ. Цомахъы биографи, йæ революцион	5		5				1. "Осетинский язык" - учебные и

	<p>куыст 1905-1907 азты. «Ос-Багъатыр». Трагедийы историон бындур. Национ иудзинад æмæ сæрибары идейæтæ драмæйы. Адæмы патриотизм. Гæбайы фæлгонц, йæ сæфты фæндаг. Уацмысы æвзаджы æууæлтæ. Йæ акулондзинад нæ царды</p>						<p>справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/</p>
4.	<p>Ныхасы рæзтыл куыст. Нывæцæн «<i>Национ иудзинад</i>» ныффыссынмæ цæттæгæнæн урок</p>	1		1			<p>1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/</p>
5.	<p>Малиты Георги. Георгийы царды хабæртæ. Поэмæ «Гемур- Алсахъ». Сæйраг хъайтары фæлгонц. «Дзандзирахъ»-ы сюжет, конфликт, идейæ.</p>	3		3			<p>1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/</p>
6.	<p>Багъæраты Созыр Багъæраты Созыры цардвæндаг æмæ</p>	5		5			<p>1. "Осетинский язык" - учебные и</p>

	сфæлдыстадыл афæлгæст.						справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
7.	<p>Барахъты Гино. Барахъты Гинойы цард æмæ æхсæнадон куыст. «Арæбиаты Гуыргъохъ». Дзыллæты сæрибарыл тох кадæджы. «Азджериты Куыццыкк.» Поэмæйы романтикон стили æууæлтæ. Аивады темæ кадæджы. Бæстырæсугъды патриотон æнкъарæнтæ. Куыццыкк æмæ Бæстырæсугъды трагикон хъысмæт.</p>	4		4			<p>1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/</p>
8.	<p><i>Ныхасы рæзтыл куыст</i> Нывæцæн «<i>Райгуыраен уæзæгмæ уарзондзинад</i>» ныффыссынмæ цæттæгæнæн урок. Нывæцæн ныффыссын.</p>	2		2			<p>1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/</p>
9.	Хъамбердиаты Мысост Хъамбердиаты Мысосты царды хабæртæ. Йе	1		1			1. "Осетинский язык" - учебные и

	сфæлдыстадыл афæлгæст.							справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
10.	Беджызаты Чермен. Беджызаты Чермены цард æмæ сфæлдыстад. Новеллæты цикл «Мæсгуытæ дзурынц». Таурагъ «Кодзыртæ»-йы ирон сылгоймаджы фæлгонц. « Уанелы Тутыр» - ы мидис. Колыты Бецийы мастисæн. Новеллæты бынат æмæ ахадындынад ирон литературæйы.	5		5				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
11.	<i>Ныхасы рæзтыл куыст</i> Нывæцæн «Сылгоймаджы хъысмæт» ныффыссынмæ цæттæгæнæн урок.	1		1				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
12.	Тыбылты Алыксандр	1		1				1. "Осетинский

	Тыбылты Алыксандры литературон – критикон бынтæ.						язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
13.	Хъуылаты Созырыхъо Хъуылаты Созырыхъойы цард æмæ сфæлдыстад. «Иудзонгон». Къласы тохы цаутæ мидхæсты рæстæджы. Социалон быцæутæ радзырд «Номылу»-ы. Сылгоймаджы уавæр æмæ трагикон хъысмæт	5		5			1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
14.	Фæрниаты Къоста Фæрнионы цард æмæ сфæлдыстад. «Уады уынаер». Хохæгты тох хæдхæцæг паддзахы ныхмæ. Социалон æмæ этикон проблемæ. Мисурæгы трагедион уавæр. Цæрайы фæлгонц. Пейзаж æмæ романы поэтикæйы	5		5			1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/

15.	Ныхасы рæзтыл кубыст Нывæцæн « Адæймаджы нысан царды» ныффыссынмæ цæттæгæнæн урок.	1		1				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
16.	Нигер. (Дзанайты Иван) Нигеры бынат ирон литературæйы æмæ культурæйы. Авторы позици «Фæстаг хъæбысы».Æмдзæвгæ «Хидыл»-ы философон мидис. Фадат æмæ адæймаджы хъысмæт «Нæ тæрсын æз»-ы. Сагъæс царды нысаныл «Бонтæ бонты фæдыл уайынц» Нигеры сфæлдыстады ахадындынад ирон литературæйы.	4		4				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
17.	Боциты Барон Роман «Саст рæхыс»- ы темæ æмæ идейæ. Хъайтары сурæт- характер равдисыны мадзал.	2		2				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/

18.	Туаты Дауыт Туаты Дауыты царды хабæртгæ. Драмаæ «Сидзæргæс»-ы сюжет. Драмаейы композиции æмæ фæлгонцты дих. Нуцаейы трагедион хъысмæт.	3		3				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
19.	Мамсырыты Дæбе Мамсыраты Дæбейы сфæлдыстады характеристика. Радзырд «Аууон»-ы сæтирæ. Уацмыс «Фæсмон»-ы идейон мидис.	3		3				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
20.	Разныхас Ирон литератураæ Фыдыбæстæйы Стыр Хæсты азты.	1		1				
21.	Кочысаты Мухарбег Кочысаты Мухарбеджы сфæлдыстадыл афæлгæст. Уарзондзинады мотивтæ «Сау цаестыты». Мухарбеджы æмдзæвгæты поэтикон хицæн æууæлтæ.	2		2				1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html 2. Цифровая образовательная

								среда осетинского языка. https://iron-do.ru/
22.	<p>Калоты Хазби. Калоты Хазбийы цыбыр цардыл афæлгæст.</p> <p>Лирикон геройы уæздан æнкъарæнтæ, йæ цардбæллон хъуыдытæ. («Фæстаг салам», «Хорзæй баззай, Ир», «Æз мæ цард...».)</p>	2		2				<p>1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html</p> <p>2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/</p>
23.	<p>Плиты Грис</p> <p>Плиты Грисы лирикайы сæйраг фарстытæ. Хъайтарон национ удыхъæд авторы зондахаст æмæ хæсты философи æмдзæвгæ «Салдат»-ы. Историон трагеди «Чермен». Йæ темæ æмæ композицион арæст. Чермен - адæмы бартыл тохгæнгæнæг. Æлдæртты къорд, сæ миддуне, сæ зондахаст. Уацмысы арæст, сюжет, композици. <i>Киноны æмæ «Чермен»-мæ бакæсын</i></p>	6		6				<p>1. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы https://ironau.ru/skola.html</p> <p>2. Цифровая образовательная среда осетинского языка. https://iron-do.ru/</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68						

Къæлендарон – тематикон пълан ирон литературæйæ

11 кълас

<i>№</i>	<i>Сæргонд</i>	<i>Са -ха</i>	<i>Нымæ ц</i>	<i>Урочы хуыз</i>	<i>Урочы темæ</i>	<i>УАА</i>	<i>Фæстиуджытæ</i>
1.	Разныхас. Ирон лит-рæ 50-æм азты кæрон – 60-æм азты	1	06.09	Урок-лекци	Ирон лит-рæ 50-æм азты кæрон – 60-æм азты. Ирон культ. æмæ лит-йы рæзт ног æхсæнадон уавæры.		
2.	Гаглойты Федыр. (Гафез) 3с.	1	09.09	Ног æрмæг амоныны урок	Гафезы цард æмæ сфæлдыстадыл афæл- гæст. Роман «Уæ бонтæ хорз, адаем!»-ы мидис æмæ проблематикæ.	Эпикон – таурæгъон литературæйы хуызтæ. Хъайтар – дзырднывæндæг.	Арæхсын: -текст скъуыддзæгтыл (хицæн эпизодтыл) дих кæнын.; -тексты сæйраг хъуыды иртасын; -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын; -дыууæ фæлгонцы кæрæдзийыл абарын, авторы ахастдзинад йæ героймæ сбæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын.
3.		1	13.09	Урок-къордты куыст	Æрыгон адæймаджы фæлгонц, йæ хъуыдытæ æмæ тырнæнтæ.		
4.		1	16.09	Урок-портрет	Уацмысты фæлгонцы системæ		
5.	Дзугаты Георги. 2с.	1	20.09	Ног æрмæг амоныны урок	Дзугаты Георгийы цард æмæ сфæлдыстад. Кадаг «Бындзыг»-лирикон ахаст.	Лиро –эпикон поэмæ.	Арæхсын: -лиро – эпикон уацмыс æвзарын, -уацмысы архайды цыд логикон æгъдауæй раст дзурын, авторы ахастдзинад йæ героймæ сбæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын.
6.		1	23.09	Урок-идейæтæ хъахъхъæн ын	Сабырдзинады сæрыл дунеон тохы идейæтæ уацмысы.		
7.	Цæгæраты Максим.	1	27.09	Ног æрмæг амоныны урок	Цæгæраты Максимы сфæлдыстадон сурæт. «Мады зарæг»-ы сюжет æмæ композици.	Сюжет, композици, сурæт- кæрæдзимæ сæ бастдзинад	Арæхсы: -бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, - аивадон

8.	2с.	1	30.09	Урок-тексты анализ	Аивады хъомыс, музыкайæ райгуыргæ ассоциативон дуне. Хъайтары зæрдæйы тæлмæнтæ уацауы.		мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композици равдисынаен, -бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинаedtæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнаен.
9.	Цæрукъаты Алыкандр 2с.	1	04.10	Урок-лекци	Алыкандры поэзийы æууæлтæ, йæ традицитæ. «Ныхас авдæны сывæллони-мæ». Фæлтæрты бастдзинады темæ. Поэты сагъæстæ адæймаджы царды нысан æмæ фидæныл. Саби æмæ æрдзы хсæн иудзинад.		
10.		1	07.10	Урок-дискусси	Поэты æмвазыгджын удысконд, йæ этикон идеалтæ «Мæ кувæндонны къæсæрыл», «Рох симфони», «Гимн хъилхъæдурæн.»		
11.	Джусойты Нафи. 6с.	1	11.10	.Урок-лекци	Джусойты Нафийы литературон æмæ зонадон куыст. Историон темæ Нафийы сфæлдыстады	Историон роман	<i>Арæхсы:</i> -бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, - аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композици равдисынаен, -бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинаedtæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнаен.
12.		1	14.10	Урок-балц ивгъуыдмæ	Роман «Фыдæлтты туг»-ы мидис æмæ проблематикæ, йæ историон бындур		
13.		1	18.10	Урок-тексты анализ	Романы композицион нывæзт. Зарæджы фæлгонц романы.		
14.		1	21.10	.	Ака æмæ Бекайы фæлгонцтæ		
15.		1	25.10	.	Уарзт æмæ хæст: лирикон æмæ эпикон райдайæнты æмиудзинад		
16.		1		Урок-къордты куыст	Национ иудзинады темæ романы.		
17.	Н/Р/К/	1			«Зарæджы фæлгонц»		<i>Арæхсын:</i> æмбаргæ æмæ

	Нывæцæн ныфыссынмæ цæтгæгæнæн				«Иудзинады темæ романы».		хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй; Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнынæн критеритæй пайда кæнын, -проблемæ æмбарын арæхсын; гипотезæ рахицæн кæнын,.
18.	Н/Р/К/ Нывæцæн ныфыссын	1					
19.	Дзаболаты Хазби. 1с.	1	08.11	Урок-лекци	Хазбийы поэзийы сæйраг мотивтæ., «Амонд», «Æз хæхты райгуырдтæн», «Куы хæссай зæрдæйы æмбуар»-йы.	Строфа, ритм, рифмæ.	Арæхсын: лирикон æмдзæвгæйы арын сæйраг фæлгонцтæ (предметтæ),
20.	Гаглойты Владимир. 5с.	1	11.11	Урок-тексты анализ	Гаглойты Владимиры сфæлдыстадон сурæт. Драмæ «Ныййарæджы кадаг»-ы композиции, йæ аивадон мадзæлттæ.	Драмæйы хуызтæ	Арæхсын: -драмон уацмысæн анализ кæнын, -уацмысы архайд цыд логикон æгъдауæй раст дзурын, авторы ахастдзинад йæ героймæ бæрæг кæнын, хъайтары архайд æмæ миниуджытæн раст аргъ кæнын
21.		1	15.11	Урок- къордты куыст	Фыртты фæлгонцтæ.		
22.		1	18.11	Урок- къордты куыст	Мады монументалон фæлгонц драмæйы.		
23.		1	22.11		Уацмысы идейсе райхалыны фæрæстæ.		
24.		1	25.11	.	Мады монументалон фæлгонц		
25.	Н/Р/К/ Нывæцæн ныфыссынмæ цæтгæгæнæн	1	29.11		«Уидæгты фарн æмæ фидæны ныфс – адæмы уæвынад».		Арæхсын: æмбаргæ æмæ хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй; Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнынæн критеритæй пайда кæнын, -проблемæ æмбарын арæхсын; гипотезæ рахицæн кæнын,.
26.	Ирон лит-рæ 70-æм æмæ 80-	1	02.12	Урок-лекци	Литерæтурæйы сæрмагонд нысаниуæг социалон- политикон		

	æм азты фыц цаг æмбисы.				«мидцоппайы (заст- ой) заман.»Историон прозæйы рæзт 60-80-æм азты. Ирон драмæйы рæзт70-80-æм азты. Ирон поэзи 70-80-æмазты райдайæны.		
27.	Дзесты Куыздæг 4с.	1	06.12		Дзесты Куыздæджы курдиаты сæрмагонд æууæлтæ. Уацау «Фæндагсар Уастырджи» -йы сюжет æмæ композици.		<i>Арæхсы:</i> бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композици равдисынæн, Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн
28.		1	09.12	Урок-тексты анализ	Уацауы фæткон-философон мидис. Сæйраг архайджыты фæлгонцтæ.		
29.		1	13.12	Урок-тексты анализ	Адæймаджы уæвынады æнусон фарстатæ.		
30.		1	16.12		Фæндаджы темсæйы философон мидис.		
31.	Н/Р/К/ Нывæцæн ныфыссынмæ цæтгæгæнæн	1	20.12		<i>«Фæрнджын адæймаг амондджын вæййы».</i>		<i>Арæхсын:</i> æмбаргæ æмæ хибарæй аразын фысгæ ныхас рацыд æрмæгæй; Хи хъуыдытæ бæлвырд кæнынæн критеритæй пайда кæнын, -проблемæ æмбарын арæхсын; гипотезæ рахицæн кæнын,.
32.	Бестауты Гиуæрги.1с.	1	23.12	Урок-лекци	Райгуырæн бæстæйы темæ Геуæргийы поэзийы.	Аллитераци.	<i>Арæхсын:</i> лирикон æмдзæвгæйы арын сæйраг фæлгонцтæ (предметтæ), фылдæр ныхмæвæрд æвæрдæй. -хицæн кæнын фæлгонцтимæ баст лексикон рæнхъытæ.
33.	Æгъуызарты Æхсарбег 4с.	1	27.12		Æгъуызаты Æхсарбеджы цардыл афæлгæст. «Куырды фырт»- темæ сæмæ проблематикæ.		<i>Арæхсы:</i> бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композици равдисынæн,
34.		1		Урок-тексты анализ	Романы жанрон миниуджытæ сæмæ стили хицæндзинæдтæ.		

35.		1		Урок-тексты анализ	Мурат ǝмǝ Бексолтаны фǝлгонцтǝ.		Бǝрǝг кǝны сǝйраг архайǝджы характерон хицǝндзинаǝдтǝ, бынат фǝлгонцты системǝйы, авторы бǝрǝггǝнǝн адǝймаджы уавǝр ǝмǝ фǝлгонцаразǝн мадзǝлттǝ сбǝрǝг кǝнынǝн.
36.		1			Рǝстǝжы фǝлгонц уацмысы.		
37.	Хостыхǝоты Зинаǝ. 1с.	1		Урок-лекци	Хостыхǝоты Зинаǝйы лирикаǝйыл афǝлгǝст.		<i>Арǝхсын:</i> лирикон ǝмдзǝвгǝйы арын сǝйраг фǝлгонцтǝ (предметтǝ), фылдǝр ныхмǝвǝрд ǝвǝрдǝй. -хицǝн кǝнын фǝлгонцтимǝ баст лексикон рǝнхытǝ. -бǝлвырд кǝнын скǝоладзауты ассоциацитǝ сǝйраг дзырдтǝ ǝмǝ лексикон рǝнхытǝм гǝсгǝ. -арын авторы цǝстǝнгас, позици (йǝ хыуыдытǝ, ǝнкǝрǝнтǝ, ассоциацитǝ).
38.	Дзуццаты Хадзы-Мурат. 1с.	1		Урок-лекци	Дзуццаты Хадзы-Мурат поэзийы сǝйраг мотивтǝ.		
39.	Булкǝаты Михал.	1			Булкǝаты Михалы сфǝлдыстадыл афǝлгǝст.	Аивадон ǝрхыуыды ǝмǝ историон ǝцǝгдзинад.	<i>Арǝхсы:</i> бǝлвырд кǝнын уацмысы сǝйраг проблематикǝ, аивадон мадзǝлтты ахǝаз сюжет ǝмǝ композици рǝвдисынǝн, Бǝрǝг кǝны сǝйраг архайǝджы характерон хицǝндзинаǝдтǝ, бынат фǝлгонцты системǝйы, авторы бǝрǝггǝнǝн адǝймаджы уавǝр ǝмǝ фǝлгонцаразǝн мадзǝлттǝ сбǝрǝг кǝнынǝн.
40.	4с.	1		Урок-тексты анализ	Амонды проблемǝ. Фǝлтǝрты бастдзинады темǝ.		
41.		1		Урок-тексты анализ	Булкǝаты Михалы сфǝлдыстад. Роман «Теркǝй-Туркмǝ» - йы конфликт ǝмǝ ныхмǝвǝрд фǝлгонцтǝ.		
42.		1		Урок-дискусси	Кард ǝмǝ фǝндыры традицион темǝ ǝмǝ йǝ ног нысаниуǝг.		
43.	Малиты Васо. 1	1			Малиты Васойы сфǝлдыстадон		

	с.				фсѣндаг. Поэзийы «хуымгѣнд» - фсѣллойдгѣнсѣг адсѣмы цард сѣмсѣ тырнсѣнтсѣ «Сахуыр мѣ кѣн, о хуымгѣнсѣг...»- джы.		
44.	Бицъоты Грис.4 с	1			Бицъоты Грисы сфѣлдыстадыл афѣлгѣст. Роман «Арвы айдѣн»-ы сюжет.	Романы тыххѣй фѣарфдѣр кѣнын	<i>Арахсы:</i> бѣлвырд кѣнын уацмысы сѣйраг проблематикѣ, аивадон мадзѣлтты ахъаз сюжет ѣмѣ композиции равдисынѣн,
45.		1		Урок-тексты анализ	Хѣст ѣмѣ гадзрахаты темѣ романы.		Бѣрѣг кѣны сѣйраг архайѣджы характерон хицѣндзинѣдтѣ, бынат фѣлгонцты системѣйы, авторы бѣрѣггѣнѣн адѣймджы уавѣр ѣмѣ фѣлгонцаразѣн мадзѣлттѣ сбѣрѣг кѣнынѣн.
46.		1		Урок-тексты анализ	Романы трагедион финал, йсѣ аивадон сѣуусѣлтсѣ.		
47.	Н/Р/К Нывѣцѣн ныфыссынмѣ цѣтгѣгѣнѣн	1			<i>«Сылгоймаджы бынат царды».</i>		<i>Арахсын:</i> ѣмбаргѣ ѣмѣ хибарѣй аразын фысгѣ ныхас рацыд ѣрмагѣй; Хи хъуыдытѣ бѣлвырд кѣнынѣн критеритѣй пайда кѣнын,
48.	Дзасохты Музафер. 2с.	1			Музаферы граждайнаг позиции.«Урсдоны былыл Бѣрѣгъуын» -ы темсѣ сѣмсѣ проблематиксѣ.		<i>Арахсы:</i> бѣлвырд кѣнын уацмысы сѣйраг проблематикѣ, аивадон мадзѣлтты ахъаз сюжет ѣмѣ композиции равдисынѣн,
49.		1		Урок-тексты анализ	Ирон ѣгъдау ѣмѣ фѣтк-ѣрыгон хъайтарты хъомылгѣнджытѣ.		Бѣрѣг кѣны сѣйраг архайѣджы характерон хицѣндзинѣдтѣ, бынат фѣлгонцты системѣйы, авторы бѣрѣггѣнѣн адѣймджы уавѣр ѣмѣ фѣлгонцаразѣн мадзѣлттѣ

						сбæрæг кæнынæн.
50.	Разныхас. Ирон литературæ фæстаг азты.	1		Урок-тексты анализ	«Рацарæзты» дуг æхсæнадон-политикон ситуаци. Национ фарстайы фыдуавæр.	Социалистон реализмы метод.
51.	Джыккайты Шамил. 4с.	1			Шамил – поэт, драматург. Йе' сфæлдыстадыл цыбыр афæлгæст. Трагеди «Хъодыгонд зæд»-мидис æмæ архайды афон.	Æмдзæвгæйæ фыст драмæ. Историон трагеди
52.		1		Урок-тексты анализ	Патриотизм æмæ национ иудзинады идейæтæ трагедийы.	
53.		1		Урок-къордты куыст	Фæрнджын фидæны домæн-- тых æмæ зонды цæдис. Борæханы идеалон фæлгонц.	
54.		1		Урок-къордты куыст	Джыккайты Шамилы æмæ йæ хъайтар Борæханы иудзинæдтæ сæ тох æмæ сæ царды.	
55.	Н/Р/К/ Нывæцæн ныфыссынмæ цæттæгæнæн	1			«Уацмысы актуалондзинад ныры дуджы» кæнæ «Борæханы фæлгонц»	
56.	Хабلياتы Сафар. 1 с	1		Урок-тексты анализ	Фæсхæсты азты царды нывтæ « Фисыны хæдзар ». Уацауы сюжет, йæ фæлгонцтæ.	Арæхсы: бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композиции равдисынæн, Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинæдтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцаразæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн.
57.	Хъодзаты Æхсар 1 с.	1			Æхсары поэзийы граждайнаг мотивтæ. Мадселон сөвзаджы ахадандзинад « Ирон дзырд »-ы.	Рифмæйы хуызтæ
	Агънаты Гæстæн. 2с.	1			Агънаты Гæстæны уацау «Фæстаг бæх»ы этикон проблематикæ.	Авторы ныхас. Авторы позиции сөвдиссены фæрæстæ.
58.		1		Урок-тексты анализ	Æрдз æмæ адæймаджы 'хсæн удхæстæгдзинады хъуыды.	
59.	Хуыгаты Сергей. 1с.	1		Урок-тексты анализ	Радзырд « Сылгоймæгтæ »-йы мидис æмæ проблематикæ, йæ фæлгонцтæ	Радзырды жанр. Аивадон деталы нысаниуæг.

60.	Æлборты Хадзы – Умар. 1с.	1			Æлборты Хадзы – Умар сфæлдыстады хигъседон сеууелтæ, жанрон семæ стили агурæнтæ. « Чъребайы сөнкъард хæдзæрттæ » 20 сенусы кæрон тугкалсæн хæстытæ – «тæригъæдты апофеоз».	Бæлладæйы жанры æмбарынад фæарфдæр кæнын. Традиции æмæ ногдзинад. Велибр.	
61.	Гуыцмæзты Алеш. 2 с.	1		Урок-тексты анализ	Фыссæджы сфæлдыстадон агурæнтæ. Хъæууон царды хæрзвæтк семæ сөгъдауы равдыст « Урс фынты ».	Мидмонологон розæйы тыххæй цыбыр æмбарынад. Фыссæджы хигъæдон æрмдзæф (стиль)	
62.		1		Урок-тексты анализ	Хæст семæ сфæлдыстады 'хсæн сæрдзон ныхмæлæуд « Пахуымпар » -ы.		
63.	Ходы Камал. 1с.	1			Ходы Камалы сфæлдыстадыл афæлгæст Фыдыбæстæйсæн фыртсæн бæззын, йæ цин семæ хъыгтæй цæрын « Ирыстонмæ »-йы.		
64.	Фæлхат. Фæлварсæнмæ цæттæгæнæн тематикон урочытæ. 5с.	1			Ирон литературсæйы рæзты фæндаг. Историон цаутæ ирон фысджытæм		Арахсы: бæлвырд кæнын уацмысы сæйраг проблематикæ, аивадон мадзæлтты ахъаз сюжет æмæ композици равдисынаен, Бæрæг кæны сæйраг архайæджы характерон хицæндзинадтæ, бынат фæлгонцты системæйы, авторы бæрæггæнæн адæймаджы уавæр æмæ фæлгонцарæн мадзæлттæ сбæрæг кæнынæн.
65.		1			Райгуырæн бæстæмæ уарзондзинады сөнкъарсæнтæ ирон литературон уацмысты		
66.		1			Хистæры фарн ирон литературсæйы.		
67.		1			Мады фæлгонц ирон поэзийы семæ прозæйы.		
68.		1			Ирон сөгъдæуттæ ирон фысджыты уацмысты.		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Ирон литератураæ. Хрестомати. 10-æм кълас. Хъантемыраты Римæ – Дзауджыхъæу: «Ир» .- 2013.
2. Ирон литератураæ . Хрестомати. 11-æм кълас. Габысаты Азæ – Дзауджыхъæу: «Ир» .- 2005.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Асаты Н., Безаты Ф. Литературазонынады терминтæ. - Дзауджыхъæу: «Орион», 2012 – 90
2. Бежаты Фаризæ. Ирон литературæйы урок. Владикавказ: Ир, 2014. 154 с.
3. Бесолты Е.Б. Ирон æвзаджы антонимты дзырдурат. – Дзауджыхъæу: «Ир», 1991 – 160 ф.
4. Бекъойты Владимир. Хетæгкаты Къостайы сфæлдыстад астæуккаг скъолайы. Владикавказ: Ир, 2012. 187 с.
5. Бзаров Р.С. История в осетинском предании: Сюжет о Чермене, - Владикавказ, 1993.
6. Валиева Т.И. Хрестоматия по осетинской детской литературе.- Владикавказ, "Ир", 2010.
7. Валиева Татьяна, Сидакова Анжела, Джанаева Лариса – Задания по устному народному творчеству для развития речи. Методическое пособие, И.П. Цопановой А.Ю. г.Владикавказ, пер.Павловский,3
8. Вопросы осетинской литературы и фольклора. – Владикавказ, 1993
9. Джусойты Н. *Ирон аив дзырды сæрвæлтау*. Цхинвал, 1966 аз.
10. Джыккайты Ш. *Ныхасы фарн*.- Дзауджыхъæу, 1996 аз.
11. Джыккайты Ш. Критикон уацты æмбырдгонд. 2 хайы. – Дзауджыхъæу,
12. Джыккайты Ш. Ирон литературæйы истории. Дзауджыхъæу, 2002.
13. Зонадон – критикон уацтæ. – Дзауджыхъæу, 1991 аз.
14. Ирон æвзаг æмæ литературæйы программæ 1-11 къластæн»-ы бындурыл. Программæйы автортæ: Джыккайты Шамил, Хъантемыраты Римæ, Мамиаты Изетæ, Гуæздæртты Азæ. Дзауджыхъæу, 2005.
15. Критикон уацты æмбырдгонд. – Орджоникидзе, 1981.
16. «Памятники народного творчества осетин». – Владикавказ Ир, 1992, 430 с.
17. "Осетинский язык" - учебные и справочные материалы <https://ironau.ru/skola.html>
18. Поэзийы фарн : Критикон уацтæ. – Орджоникидзе, 1980 аз.
19. Республикон наукон-методикон журнал «Рухстауæг», сæйраг редактор-Майрæмыхъуаты Фатимæ.
20. Салагаева З.М. Четыре этюда об осетинской прозе. – Орджоникидзе, 1970.
21. Уалыты Т. Уæлæмхасæн æрмæг ирон литературон кæсынады æмæ ирон литературæйы уроктæм. Дзауджыхъæу., 2010. – 122 ф.
22. Уалыты Татьянæ. Цалдæр ныстуаны ахуыргæнæгæн. Владикавказ, 2016. 195 с.
23. Цифровая образовательная среда осетинского языка. <https://iron-do.ru/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Литературное краеведение в школе. URL: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Электрон. дан. – Пермь, 2018. – 5 Мб; 228 – Режим доступа: www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoekraevedenie-v-shkole.pdf. (дата обращения 07.13.2022).
2. Муштавинская И.В., Сизова М.Б. Методические рекомендации для руководителей общеобразовательных организаций и методических объединений учителей по организации проектной деятельности в рамках реализации ФГОС среднего общего образования. – СПб.: СПбАППО, 2019. - URL: <https://www.spbfgos.org/srednee-polnoeobshee-obrazovanie> (дата обращения: 07.03.2022).
3. Осетинский язык онлайн: учебные и справочные материалы <https://ironau.ru/>.
4. Æmdzævgæ. <https://www.facebook.com/amdzavgæ/>.
5. НацТВ <https://iryston.tv/ir/>
6. Словари на IRISTON.COM <http://slovar.iriston.com/>
7. Осетинско-русский словарь <https://osetinsko-russkij-slovar.slovaronline.com>

Интернет-ресурсы

1. <https://vk.com/barzafcag>
2. <http://nslib.tmweb.ru/> Национальная научная библиотека РСО-Алания
3. www.iriston.ru Новости об Осетии, музыка, литература, форум
4. iratta.com Осетинская история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
5. iriston.com История и культура Осетии
6. ossetians.com Сайт об осетинах
7. historyalans.narod.ru Англоязычный сайт: аланы, скифы, фотогалерея
8. baragbonta.ru Барагбонта. НА ОСЕТИНСКОМ ЯЗЫКЕ! 9. mahdug.ru Литературный журнал "Мах дуг" 10. <http://aors.narod.ru/> История и культура Осетии 11. <http://iratta.com>
9. <http://audiolang.info/uchebniki-osetinskogo-yazyka/>
10. https://nslib.tmweb.ru/oset_lang/index.php
11. <http://www.darial-online.ru/>
12. <http://fidiuag.osetia.su/>
13. <http://titus.uni-frankfurt.de/texte/etcs/iran/niran/oss/nart/nart.htm>
14. mahdug.ru Литературный журнал "Мах дуг"
15. iratta.com Осетинская история, сказки, музыка, фотографии, новости, форум
16. https://os.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%C3%A6%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%B3_%D1%84%D0%B0%D1%80%D1%81
17. <http://tabol.ru/index.php?showcat=jump&f=13>
18. <http://hetagurov.ru/>
19. <https://www.culture.ru/institutes/25663/nacionalnaya-nauchnaya-biblioteka-respubliki-severnaya-osetiya-alaniya>
20. http://amdzavga.ru/www/app_dev.php

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проведение занятий по дисциплине осуществляется в стандартных учебных классах общеобразовательных организаций.

В образовательном процессе используются:

- учебная мебель для обучающихся, рабочее место преподавателя, учебная доска;
- интерактивная доска и стационарный или переносной комплекс мультимедийного оборудования;
- компьютерный класс с выходом в Интернет.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- учебная доска, интерактивная доска и стационарный или переносной комплекс мультимедийного оборудования;
- компьютерный класс с выходом в Интернет.

